

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 29 de 2012
(20 a 26 de julho de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 03/08/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 29 – 20 a 26 de julho					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	4.251.642	359.051	8,4%	3.892.591	91,6%
Renda (R\$)	46.733.913,89	3.790.029,48	8,1%	42.943.884,41	91,9%
PMI (R\$)	10,99	10,56	-	11,03	-
Títulos exibidos	90	13	14,4%	77	85,6%
Salas/Título (média)	38	35	-	39	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 28 – 13 a 19 de julho					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	4.551.859	481.282	10,6%	4.070.577	89,4%
Renda (R\$)	49.946.944,30	5.071.875,78	10,2%	44.875.068,52	89,8%
PMI (R\$)	10,97	10,54	-	11,02	-
Títulos exibidos	93	16	17,2%	77	82,8%
Salas/Título (média)	39	31	-	41	-

Variação Semana 29 / Semana 28		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
-6,6%	-25,4%	-4,4%
-6,4%	-25,3%	-4,3%
0,2%	0,2%	0,1%
-3,2%	-18,8%	0,0%
-1,4%	13,3%	-4,1%

2011 – Semana 29 – 15 a 21 de julho					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	5.232.658	734.743	14,0%	4.497.915	86,0%
Renda (R\$)	51.690.940,48	6.937.686,02	13,4%	44.753.254,46	86,6%
PMI (R\$)	9,88	9,44	-	9,95	-
Títulos exibidos	82	17	20,7%	65	79,3%
Salas/Título (média)	41	28	-	44	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
-18,7%	-51,1%	-13,5%
-9,6%	-45,4%	-4,0%
11,3%	11,8%	10,9%
9,8%	-23,5%	18,5%
-5,9%	21,9%	-11,4%

Os filmes brasileiros obtiveram nesta semana um “market share” acima da média do primeiro semestre, graças principalmente ao êxito de bilheteria do filme **E Ai, Comeu?** (Downtown/Freespirit), que está há cinco semanas em cartaz. A bilheteria do filme se aproxima dos 2 milhões de ingressos vendidos e ocupa a quarta posição entre os 20 filmes mais vistos na semana.

As três primeiras posições foram ocupadas por filmes estrangeiros: **Valente** (Disney), **A Era do Gelo 4** (Fox) e **O Espetacular Homem-Aranha** (Sony).

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 29 (de 6/01/2012 a 26/07/2012)					
Origem dos Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	5.116.235	51.890.902,85	6,0%	5,5%	10,14
Estrangeiros	79.873.012	890.095.199,11	94,0%	94,5%	11,14
Total	84.989.247	941.986.101,96	100,0%	100,0%	11,08

2011 - Semanas 01 a 29 (de 31/12/2010 a 21/07/2011)					
Origem dos Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	10.258.790	92.727.955,09	12,6%	11,4%	9,04
Estrangeiros	71.177.967	718.079.839,33	87,4%	88,6%	10,09
Total	81.436.757	810.807.794,42	100,0%	100,0%	9,96

Variação 2012 / 2011			
Origem dos Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-50,1%	-44,0%	12,2%
Estrangeiros	12,2%	24,0%	10,5%
Total	4,4%	16,2%	11,3%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

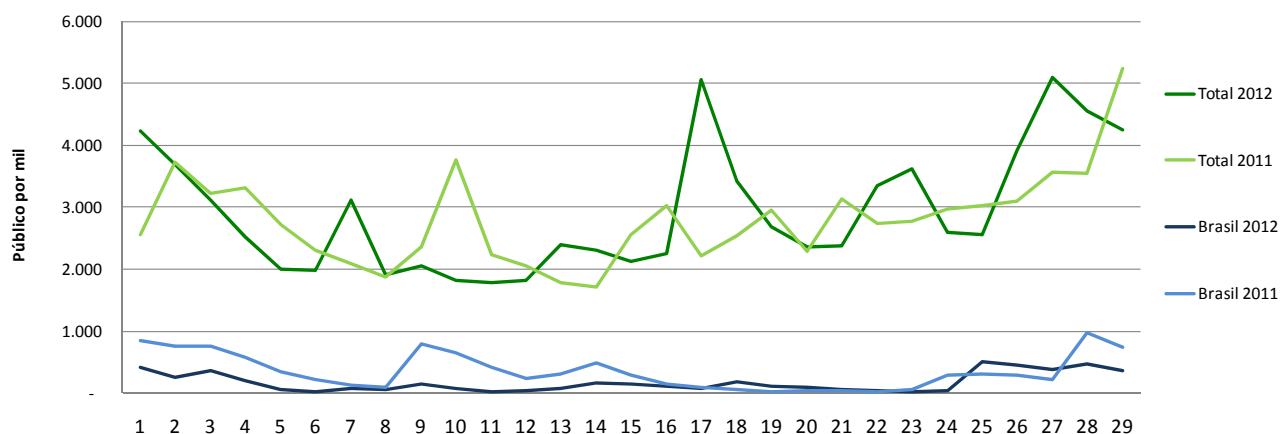


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	Valente (-/2)	Disney	Estreia	EUA	705	1.372.102	1.946	15.231.089,00	11,1	1.715.149	-
2	A Era do Gelo 4 (1/4)	Fox	4	EUA	786	1.201.396	1.528	12.829.063,08	10,68	7.217.415	-32,70%
3	O Espetacular Homem-Aranha (2/4)	Sony (Columbia)	3	EUA	754	911.733	1.209	10.630.812,70	11,66	4.446.114	-37,40%
4	E Ai, Comeu? (3/6)	Downtown (Freemove)	5	Brasil	274	279.135	1.018	2.870.588,76	10,28	1.964.426	-20,10%
5	Chernobyl (-/2)	Paris (SM)	Estreia	EUA	143	154.485	1.080	1.593.221,44	10,31	191.884	-
6	Para Roma com Amor (7/5)	Paris (SM)	4	Espanha	89	80.171	900	1.064.010,99	13,27	551.822	-27,20%
7	Na Estrada - On The Road (6/2)	Playarte	2	Brasil	118	72.229	612	859.271,97	11,9	196.578	-41,90%
8	Madagascar 3: os Procurados (5/8)	Paramount/Universal	7	EUA	143	64.854	453	510.036,00	7,86	5.200.683	-58,10%
9	Sombras da Noite (8/5)	Warner	5	EUA	59	27.618	468	292.992,00	10,61	917.821	-69,80%
10	Branca de Neve e o Caçador (5/4)	Paramount/Universal	8	EUA	46	12.585	273	90.107,00	7,16	2.505.477	-44,60%
11	Prometheus (11/8)	Fox	6	EUA	27	7.649	283	121.650,10	15,9	1.090.396	-53,90%
12	Bem Amadas (17/2)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	França	6	6.192	1.032	73.544,28	11,88	10.499	98,80%
13	Fausto (13/4)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	4	Rússia	6	5.652	942	66.738,56	11,81	17.577	17,90%
14	Armadilha (-/1)	Playarte	Estreia	EUA	9	4.696	521	50.761,25	10,81	4.696	-
15	Para Sempre (15/8)	Sony (Columbia)	7	EUA	10	3.858	385	31.650,25	8,2	222.511	0,90%
16	Elles (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	França	6	3.521	586	40.174,16	11,41	3.625	-
17	Deus da Carnificina (19/7)	Imagem (Wmix)	8	França	12	3.519	293	28.469,40	8,09	79.554	32,20%
18	Os Vingadores - The Avengers (12/13)	Disney	13	EUA	13	3.293	253	26.656,00	8,09	10.849.609	-36,90%
19	Violeta Foi para o Céu (20/3)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	7	Brasil	8	2.891	361	23.343,50	8,07	25.563	33,80%
20	Febre do Rato (18/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	Brasil	10	2.665	266	19.038,75	7,14	16.681	-2,00%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
13 Assassinos	Vinny filmes	Japão	3	2.130	710	25.980,00	12,20
Menos que Nada	Prana filmes	BRA	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A Arte da Conquista	Vinny filmes	EUA	6	783	131	8.303,87	10,61
Além da Liberdade	Paris (SM)	França	6	145	24	1.734,49	11,96
Ato de Coragem	Imagem (Wmix)	EUA	6	139	23	3.078,50	22,15

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	Valente	Disney	1.372.102	32,30%	32,30%	705
2	A Era do Gelo 4	Fox	1.201.396	28,30%	60,50%	786
3	O Espetacular Homem-Aranha	Sony (Columbia)	911.733	21,40%	82,00%	754
4	E Aí, Comeu?	Downtown (Freemspirit)	279.135	6,60%	88,50%	274
5	Chernobyl	Paris (SM)	154.485	3,60%	92,20%	143

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	5	274	279.135	2.870.588,76
2	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	2	118	72.229	859.271,97
3	Violeta Foi para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	7	8	2.891	23.343,50
4	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	5	10	2.665	19.038,75
5	Histórias que só Existem quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07/2012	3	6	952	9.013,50
6	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	18	4	477	4.015,00
7	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	17	16	217	2.066,00
8	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	23	8	204	1.193,00
9	Heleno	Ficção	Downtown (Freespirit)	30/03/2012	17	1	136	339,00
10	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	16	1	74	699,00
11	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	12	2	42	261,00
12	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	13	3	29	200,00
13	Menos que Nada	Ficção	Prana Filmes	20/07/2012	Estreia	ND	ND	ND
Total						451	359.051	3.790.029,48

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Disney	2	1.375.395	32,3%	15.257.745,00	32,6%	718	20,8%
Fox	3	1.209.196	28,4%	12.951.641,18	27,7%	815	23,6%
Sony (Columbia)	6	918.760	21,6%	10.679.314,95	22,9%	784	22,7%
Downtown (Freespirit)	3	279.345	6,6%	2.871.626,76	6,1%	276	8,0%
Paris (SM)	9	235.762	5,5%	2.667.410,42	5,7%	253	7,3%
Paramount/Universal	8	78.794	1,9%	609.612,00	1,3%	215	6,2%
Playarte	3	78.410	1,8%	924.721,46	2,0%	135	3,9%
Warner	2	27.822	0,7%	294.185,00	0,6%	67	1,9%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	17	24.238	0,6%	254.774,62	0,5%	65	1,9%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	7.653	0,2%	72.058,54	0,2%	30	0,9%
Vinny Filmes	8	6.978	0,2%	71.327,43	0,2%	31	0,9%
Imagem (Wmix)	6	5.127	0,1%	43.003,90	0,1%	27	0,8%
Vitrine Filmes	2	981	0,0%	9.213,50	0,0%	9	0,3%
Ab Filmes	2	958	0,0%	9.251,20	0,0%	3	0,1%
Esfera produções	1	598	0,0%	6.541,00	0,0%	3	0,1%
Panda	1	517	0,0%	3.710,00	0,0%	3	0,1%
Pandora (Providence)	3	285	0,0%	2.361,37	0,0%	3	0,1%
Serendip	2	281	0,0%	1.683,00	0,0%	3	0,1%
Lume	1	195	0,0%	1.374,00	0,0%	2	0,1%
Filmes do Estação	2	176	0,0%	1.497,56	0,0%	2	0,1%
Filmes da Mostra	1	129	0,0%	600,00	0,0%	1	0,0%
Zazen	1	42	0,0%	261,00	0,0%	2	0,1%
Prana Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	90	4.251.642	100,0%	46.733.913,89	100,0%	3.447	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Downtown (Freespirit)	3	279.345	77,8%	2.871.626,76	75,8%	276	61,2%
Playarte	1	72.229	20,1%	859.271,97	22,7%	118	26,2%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	5.556	1,5%	42.382,25	1,1%	18	4,0%
Vitrine Filmes	2	981	0,3%	9.213,50	0,2%	9	2,0%
Paramount/Universal	2	694	0,2%	6.081,00	0,2%	20	4,4%
Warner	1	204	0,1%	1.193,00	0,0%	8	1,8%
Zazen	1	42	0,0%	261,00	0,0%	2	0,4%
Prana Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	13	359.051	100,0%	3.790.029,48	100,0%	451	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	90	4.251.642	100,0%	46.733.913,89	100,0%	3.447	100,0%
Distribuidoras Internacionais	21	3.609.967	84,9%	39.792.498,13	85,1%	2.599	75,4%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	69	641.675	15,1%	6.941.415,76	14,9%	848	24,6%
Títulos nacionais	13	359.051	100,0%	3.790.029,48	100,0%	451	100,0%
Distribuidoras Internacionais	3	898	0,3%	7.274,00	0,2%	28	6,2%
Distribuidoras Nacionais	9	358.111	99,7%	3.782.494,48	99,8%	421	93,3%
Distribuição Própria	1	42	0,0%	261,00	0,0%	2	0,4%
Títulos estrangeiros	77	3.892.591	100,0%	42.943.884,41	100,0%	2.996	100,0%
Distribuidoras Internacionais	18	3.609.069	92,7%	39.785.224,13	92,6%	2.571	85,8%
Distribuidoras Nacionais	59	283.522	7,3%	3.158.660,28	7,4%	425	14,2%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.